

## ZWYNTAR INTERVIEW

### WWW.KVLT.PL

Не из лесов Аппалачей, не из болот Луизианы, даже не из техасских ранчо, а именно из сердца украинской столицы, Киева, происходит группа ZWYNTAR, играющая интересную альтернативу для американского фолка – дарк кантри. Недавно появился их дебют, мини-альбом под названием *Гріх*, который я рецензировал на страницах сайта Kvlт. С членами группы мы разговариваем не только о грехах, но и о надеждах молодых музыкантов, которых аппетит приходит во время еды. Пожалуйста.

**Вы грешники?**

**Eric Palmer:** Я безусловно да! Но я стараюсь грешить так, чтобы никому не мешать и не чинить зла.

**Sasha Kladbische:** He! Ну, разве что чуть-чуть.

**Kat Borsgrave:** Конечно! Мне нравится воспринимать историю про яблоко, которое Адам и Ева съели в раю, как притчу о прозрении человека и обретении свободной воли. Библейский Змей - наш друг, а наши грехи - это наш жизненный опыт. Они делают каждого человека уникальным.

**Я спрашиваю, потому что ваш дебютантский мини-альбом называется именно *Гріх*. Поздравляю вас, он является очень хорошо подготовленным материалом. Давайте сначала поговорим на его тему. Как к нему относятся критики в Украине?**

**Eric:** Мне кажется, довольно позитивно. На тематическом разделе форума [neformat.com](http://neformat.com), мнение участников которого я очень ценю, отзывы были самые теплые.

**Kladbische:** Лучший критик – это слушатель. Люди так радостно подпевают и танцуют под наши песни на концертах. Лично для меня это намного ценнее любых рецензий.

**Divuar:** Я не знаю критиков альтернативной музыки в Украине, но вроде бы тем, кто послушал - понравилось. Слушателями мини-альбом был принят очень тепло, и это невероятно приятно!

**Что именно влияет на стиль, в котором вы играете на мини-альбоме *Grix*? У меня после прослушания его появились впечатления, что он немножко сходный с музыкой групп «Those Poor Bastards» или «The Handsome Family». Время от времени я тоже думал, что ваш звук похожий на русскую группу «Ноль».**

**Eric:** Очень забавно и неожиданно насчет группы «Ноль». Любопытно, что «Those Poor Bastards» и «The Handsome Family» не входят в число моих самых любимых групп этого направления, хотя я и слушаю их песни. В плане тематических исполнителей, повлиявших на меня сильнее всего – 16 Horsepower, Woven Hand, Dock Boggs, Doc Watson’s Family, Nick Cave, Peggy Seeger.

**Kladbische:** Точно могу сказать, что помимо музыки на нас (и соответственно, на появление альбома) повлияли фильмы, комиксы и народный фольклор американского юга. Думаю, это ощущается, если вслушаться в тексты, каждый из которых, по сути, сценарий мини-фильма про жизнь южноамериканской глубинки с её чертами, привидениями, злодеями и одновременно – верой в высшие силы. Лично на моё понимание кантри и дарк-кантри музыки больше всего повлияли Джей Манли и Джонни Кэш.

**Divuar:** Очень интересно, что Вы заметили эти влияния, ведь песни “Those Poor Bastards” и “The Handsome Family” мы порой исполняем на концертах, пусть и в своих интерпретациях. Кроме классики кантри и атмосферы вестерна меня вдохновляет фольклор, городские легенды, кино, книги, а также история и антропология.

**Где лежат ваши корни? Какая музыка вас сформировала, т.е. чего вы слушали еще несколько лет назад и как ваш вкус менялся с течением времени?**

**Eric:** я начал с Blackmore’s Night и Blind Guardian. В старших классах школы слушал много black metal и даже написал письмо Варгу (Викернесу – прим. В.) в тюрьму (смех). Слушал всякий металл. Потом увлекся фолком и слушал ирландскую и скандинавскую народную музыку. Очень люблю дарк кабаре, горел по The Dresden Dolls и однажды побывал на концерте Аманды Палмер. Потом добрался до кантри и пропал. Открыл для себя новый мир, так сказать. При этом всем, сейчас я продолжаю слушать Opeth, Angizia, Tiamat, Moonspell...

**Kladbische:** В детстве слушала всякий рок и металл, чем тяжелее – тем лучше; могу отметить огромное влияние на меня Metallica, Iron Maiden, Blind Guardian, Cranberries, Therion, из СНГ – Агаты Кристи и Белфаста. Со временем переключилась на сайкобилли, сёрф, психоделический рок, и так потихоньку добралась до нео-фолка и кантри в разных его проявлениях. Наверное, именно увлечение двумя последними жанрами и привело, в итоге, в группу ZWYNTAR. Из групп, которые могу слушать вечно и нон-стопом – Marillion, Current93, Led Zeppelin, Jethro Tull, Jay Munly, Johnny Cash.

**Kat:** В детстве моей любимой группой были Queen. Потом я слушала очень много разных стилей - от ирландского фолка и Lady Gaga до тяжелых групп вроде Immortal. Со временем я начала ценить необычную музыку и странные жанры вроде dark cabaret, post black, psychedelic/occult и doom/stoner, alt country, музыку в духе Wovenhand, Jay Munly и Morphine. Сейчас я слушаю в основном подобную музыку, но хочу признаться: как и в пятнадцать лет, я обожаю Nightwish. Наверное, это любовь на всю жизнь.

**Divuar:** Первым моим музыкальным потрясением были две пластинки, которые часто ставит мой отец: легендарный альбом “Wish You Were Here” Pink Floyd и концерт “Made In Japan” Deep Purple. Я не сразу мог поверить в то, что можно делать ТАКОЕ со звуком и музыкой. Большую часть своей жизни я слушал довольно хмурую музыку, мне нравились грустные песни. Но чем старше становлюсь - тем больше тяготее к фолку и блюзу. Вообще-то кантри я слушаю нечасто. А из не-кантри исполнителей моими главными вдохновителями на сегодня являются Chelsea Wolfe, Swans, Nick Cave & The Bad Seeds.

**Мини-альбом *Grix* это четыре песни плюс один бонус. Вы записывали также и другие песни? Когда появится ваш долгоиграющий альбом?**

**Divuar:** В эпоху интернета, когда жизнь становится всё быстрее, у слушателей не всегда есть время и желание послушать целый полноформатник. Также, большой альбом требует много времени, усилий и средств, которые порой трудно найти. Также, лучше записать пять хороших песен, чем 12 посредственных.

**Kat:** Мне тоже больше нравится идея выпускать небольшие альбомы, но часто. Песни, записанные с разницей всего в полгода, могут очень сильно отличаться друг от друга и по настроению, и по концепции.

**В песни *Танцюй и пий* вы поете: *Танцюй і пий поки живий, бо завтра буде пізно. Танцюй і пий поки живий, бо завтра прийде смерть* - это ваш девиз?**

**Eric:** Пожалуй да :)

**Kladbische:** Это наш добрый дружеский совет всем людям, которые нас слушают :)

**Divuar:** Мы не пропагандируем пьянство, нет, нет, нет! Хотя порой немного алкоголя отрезвляет :)

**Настолько я знаю, вы занимаетесь музыкой не только в рамках группы ZWYNTAR. Расскажите, пожалуйста, немного о своих других проектах.**

**Kladbische:** Иногда выступаю с акустическими сольниками, а также снимаю клипы по вселенной Warhammer 40000 с творческой группой Commissar and Leftovers.

**Kat:** Я играю только в ZWYNTAR. Но я вообще не музыкант, я просто девушка с доской.

**Divuar:** Я задействован в нескольких музыкальных актах, но ZWYNTAR сейчас является для меня основным. Два других - это deathrock-дует Old Cat's Drama, в котором отвечаю за музыку; и электронный Salmiac, под этим именем играю техно в киевских клубах. Также иногда занимаюсь продакшеном для дружественных групп. Например, сейчас помогаю готовить альбом трои милом ведьмам из Personal Witches.

**После международного успеха группы «Dakh Daughters», можно ли сказать, что в Украине началось появляться все больше групп, исполняемых альтернативные и экспериментальные жанры музыки?**

**Eric:** Не уверен что это связано именно с успехом «Dakh Daughters». Выросло поколение, воспитанное на хорошей музыке, психологически меньше завязанное на советской и постсоветской морали. Ты совершенно прав, интересных групп и исполнителей действительно стало много и очень многие приятно шокируют классными и интересными стилями, качеством, манерой и подачей. Могу порекомендовать отличнейшую одесскую группу Zukkor Zzov например. Очень они хороши. А Сашу Буля, уверен, вы знаете. Он очень крут.

**Kladbische:** Народ у нас в последнее время очень подсел на эксперименты и осмелел. Мне очень импонирует, как у нас любят миксовать стили и жанры, часто получается очень интересный результат, например, электро-фолк Casa Ukraina, с которыми мы неоднократно вместе выступали.

**Divuar:** Действительно, артисты больше не боятся экспериментировать, становится всё меньше клонов западных групп и всё больше своего уникального. Также постепенно стираются следы советского рока и эстрады, что также не может не радовать: любое развитие всегда позитивно!

**Как в общем выглядит ситуация молодых музыкантов в Украине? Говоря о широко понимаемой рок музыке, я знаю, что у вас очень популярными являются группы Воплі Відоплясова, Океан Ельзи, 5'nizza, Бумбокс, Плач Єремії или Скрибін. Но это все опытные, старые группы. Молодым трудно добиться успеха в музыке?**

**Eric:** Скажу свое ІМНО – все зависит от группы и от того, насколько серьезно музыканты подходят к музыке и менеджменту, какие ставят перед собой цели и на что готовы чтобы этих целей достигать. Года два назад я бы сказал что успеха добиться нереально трудно. Сейчас я просто иду со своими друзьями, любимыми людьми в ZWYNTAR по интересной и сложной дороге. Важно, что мы очень дружны и на одной волне. Своими песнями мы рассказываем истории друг другу, слушателям и, похоже, всем это нравится и все довольны и воодушевлены. Это ли не успех?

**Divuar:** Некоторые молодые исполнители из Украины издаются на иностранных лейблах и успешно дают концерты в других странах. Впрочем, это скорее исключения. Как и везде, 90% групп - это студенческие коллективы, которые разваливаются, как только участники заводят семью или переходят на хорошо оплачиваемую работу. В музыке остаются только те, кто питает к ней страсть. Жизнь музыканта в Украине требует и занятий музыкой, и другой full-time работы для самофинансирования, но мы верим, что у нас всё получится.

**Kladbische:** Коммерческого успеха добиться не очень просто, это правда. Чтобы «выстрелить», вам нужно либо быть гением и по счастливому стечению обстоятельств встретить доброго инвестора, который в вас поверит и будет вас спонсировать, либо быть этим самым инвестором (*смех*). Подавляющее количество коллективов вынуждены

зарабатывать себе на жизнь какой-либо другой деятельностью, помимо музыкальной, ибо даже играя каверы в кабаках много не заработаешь. В любом случае, если у музыкантов есть толика таланта и есть желание и готовность много работать и улучшаться – их заметят. Но о такой поддержке молодых коллективов, как, например, в Финляндии (где юным группам государство даёт возможность бесплатно использовать реп-базы и помогает издавать альбомы) нам остается только мечтать.

**О чем вы мечтаете? Есть ли такой фестиваль, на котором вы бы хотели больше всего выступать, или артист, которого именно хотели бы саппортить?**

**Eric:** Я мечтаю заниматься только музыкой. Сделать ее своей работой. Насчет исполнителя это однозначно Дэвид Юджин Эдвардс (ex 16 Horsepower, Woven Hand). Фестиваль – Muddy Roots USA.

**Kladbische:** Было бы круто посаппортить Jay Munly или Death in Rome ;)

**Divuar:** Присоединяюсь к мечтаниям Эрика о работе музыкантом. Также было бы здорово когда-нибудь издаться на моём любимом лейбле Sargent House, который сочетает в себе, казалось бы, несочетаемые жанры.

**Какие у вас планы на ближайшее время? Собираетесь играть концерты, возможно загляните к нам, в Польшу?**

**Divuar:** Я бы очень хотел сыграть в Польше :)

**Eric:** В планах несколько концертов в Украине, запись альбома каверов, написание новых песен и второй EP, возможно клип. Я бы с удовольствием выступил в Польше, приглашайте нас и мы с радостью приедем.

**Kladbische:** Главный план - продолжать играть и петь и работать над собой! Очень приятно, что люди в нас поверили, хочется не разочаровать их и в скором времени сделать что-нибудь новое и интересное.

**Что хотите сказать своим фанатам в Польше?**

**Eric:** Было бы здорово со всеми вами познакомиться! А вообще – успеете сделать, узнать и почувствовать побольше – скоро ведь на Zwyntar (смех).

**Kladbische:** Круто, что у нас есть фанаты в Польше :)

**Divuar:** Всегда помните, кто вы и ничего не бойтесь.

**Kat:** Жизнь коротка - танцуйте і пийте, бо завтра буде пізно. И здорово знать, что вы есть!

**Спасибо большое и удачи всем!**

**Wadim „Vladymir” Filiks**